

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

Ouverturenmäßig

H 82 In

5

9

Tacet al fine

2. – 7.      tacet

8. Choral

(10) 3

18b 1 1

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. – 14.      tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

Ouverturenmäßig

H 82 In

2. – 7.      tacet

8. Choral

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. – 14.      tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

Ouverturenmäßig

H 82 In

2. – 7.      tacet

8. Choral

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. – 14.      tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement  
Ouverturenmäßig

H 82 In

5

9

Tacet al fine

2. – 7.      tacet

8. Choral

(10) 3

1

18b

1

Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. – 14.      tacet



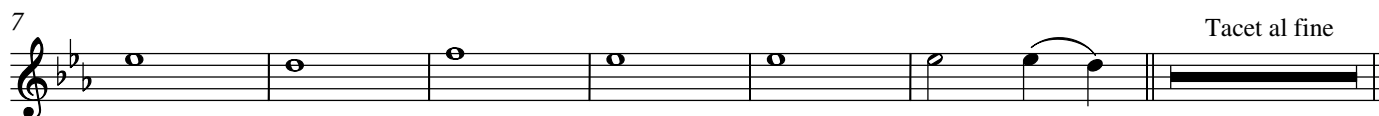
Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Accompagnement

H 82 In

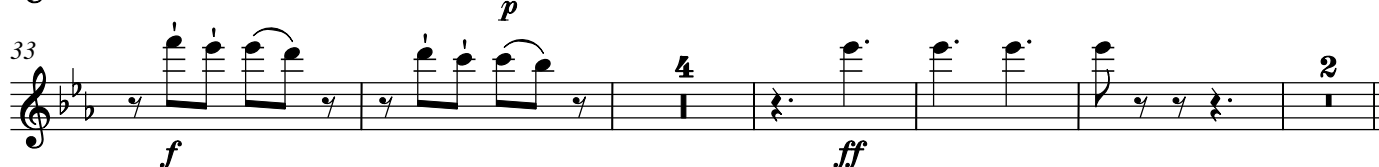
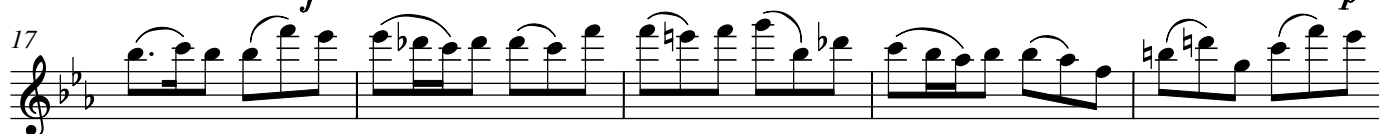
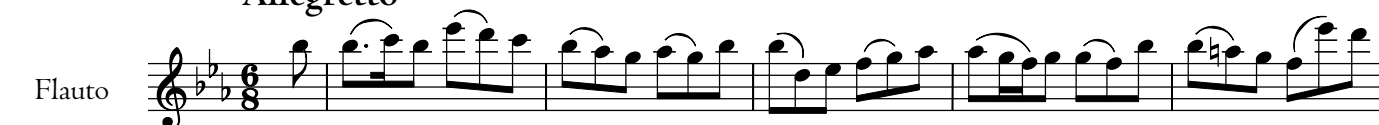
Ouverturenmäßig



2. – 6. tacet

7. Arie

Allegretto



## 8. Choral

Oboe

(10)

6 (15)

21

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. – 12. tacet

## 13. Chor

Ernsthaft

Oboe

9

17

16b

## 14. Choral

Oboe

(9)

9

16b

24b

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 82 In

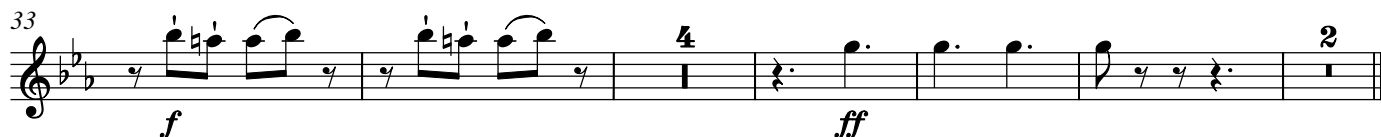
Ouverturenmäßig



2. – 6. tacet

7. Arie

Allegretto



## 8. Choral

Oboe

6 (15)

21

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. – 12. tacet

## 13. Chor

Ernsthaft

Oboe

9

17

## 14. Choral

Oboe

16b

24b



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 82 In

Ouverturenmäßig

The musical score is written for Violino I and includes a vocal part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The violin part is marked "Ouverturenmäßig" and features several trills (tr). The vocal part begins at measure 13 and includes the following German lyrics: "Sie - he, sie - he, ich will mich mei - ner Her - de selbst". The score includes measure numbers 4, 7, 10, and 13. The vocal part is marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The violin part is marked with a piano (p) dynamic.

4

7

10

13

B

Sie - he, sie - he, ich will mich mei - ner Her - de selbst

tr

p

16

an - neh - men und sie su - chen, wie ein Hir - te sei - ne Scha - fe su - chet, wenn sie von sei - ner

*f* *p*

19

Her - de ver - ir - ret sind. Al - so will ich mei - ne Scha - fe su - chen.

*f* *p* *f*

22

Ja, ihr Men - schen sollt die Her - de mei - ner Wei - de sein, und

*p* *f* *p* *f*

25

ich, ich will eu - er Gott sein, spricht der Herr, Herr, \_\_\_\_\_ spricht der Herr, Herr.

*f*

2. Recitativ tacet

## 3. Arie

Langsam und schwach

8

15

22

30

37

43

50

56

*pp* *p* *mf* *f* *tr*

4. Recitativ *tacet*

## 5. Arie

Freudig

Violino I score for the Arie section, measures 1 to 57. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The score includes various dynamics (p, f, mf) and trills (tr). The notation is as follows:

- Measure 1: *p*, quarter note B-flat, eighth note G, quarter note F.
- Measure 2: *p*, quarter note E, eighth note D, quarter note C.
- Measure 3: *p*, quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G.
- Measure 4: *p*, quarter note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 5: *p*, quarter note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 6: *p*, quarter note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 7: *p*, quarter note D, eighth note C, quarter note B-flat.
- Measure 8: *p*, quarter note A, eighth note G, quarter note F.
- Measure 9: *p*, quarter note E, eighth note D, quarter note C.
- Measure 10: *p*, quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G.
- Measure 11: *p*, quarter note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 12: *p*, quarter note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 13: *p*, quarter note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 14: *p*, quarter note D, eighth note C, quarter note B-flat.
- Measure 15: *p*, quarter note A, eighth note G, quarter note F.
- Measure 16: *p*, quarter note E, eighth note D, quarter note C.
- Measure 17: *p*, quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G.
- Measure 18: *p*, quarter note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 19: *p*, quarter note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 20: *p*, quarter note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 21: *p*, quarter note D, eighth note C, quarter note B-flat.
- Measure 22: *p*, quarter note A, eighth note G, quarter note F.
- Measure 23: *p*, quarter note E, eighth note D, quarter note C.
- Measure 24: *p*, quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G.
- Measure 25: *p*, quarter note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 26: *p*, quarter note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 27: *p*, quarter note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 28: *p*, quarter note D, eighth note C, quarter note B-flat.
- Measure 29: *p*, quarter note A, eighth note G, quarter note F.
- Measure 30: *p*, quarter note E, eighth note D, quarter note C.
- Measure 31: *p*, quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G.
- Measure 32: *p*, quarter note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 33: *p*, quarter note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 34: *p*, quarter note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 35: *p*, quarter note D, eighth note C, quarter note B-flat.
- Measure 36: *p*, quarter note A, eighth note G, quarter note F.
- Measure 37: *p*, quarter note E, eighth note D, quarter note C.
- Measure 38: *p*, quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G.
- Measure 39: *p*, quarter note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 40: *p*, quarter note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 41: *p*, quarter note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 42: *p*, quarter note D, eighth note C, quarter note B-flat.
- Measure 43: *p*, quarter note A, eighth note G, quarter note F.
- Measure 44: *p*, quarter note E, eighth note D, quarter note C.
- Measure 45: *p*, quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G.
- Measure 46: *p*, quarter note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 47: *p*, quarter note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 48: *p*, quarter note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 49: *p*, quarter note D, eighth note C, quarter note B-flat.
- Measure 50: *p*, quarter note A, eighth note G, quarter note F.
- Measure 51: *p*, quarter note E, eighth note D, quarter note C.
- Measure 52: *p*, quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G.
- Measure 53: *p*, quarter note F, eighth note E, quarter note D.
- Measure 54: *p*, quarter note C, eighth note B-flat, quarter note A.
- Measure 55: *p*, quarter note G, eighth note F, quarter note E.
- Measure 56: *p*, quarter note D, eighth note C, quarter note B-flat.
- Measure 57: *p*, quarter note A, eighth note G, quarter note F.

6. Recitativ *tacet*

## 7. Arie

## Allegretto

5

10

15

20

25

30

35

40

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

## 8. Choral

(10)

18b



11. Recitativ    *tacet*

## 12. Arie

Etwas langsam

Violino I score for the Arie section, marked "Etwas langsam". The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of seven staves of music, with measure numbers 10, 20, 30, 41, 51, and 61 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *f* *p* (forte piano), as well as trills (tr) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Measures 1-9: First staff, starting with a treble clef and 3/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

Measures 10-19: Second staff, starting with measure 10. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

Measures 20-29: Third staff, starting with measure 20. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

Measures 30-40: Fourth staff, starting with measure 30. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

Measures 41-50: Fifth staff, starting with measure 41. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

Measures 51-60: Sixth staff, starting with measure 51. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

Measures 61-72: Seventh staff, starting with measure 61. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and a quarter rest. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

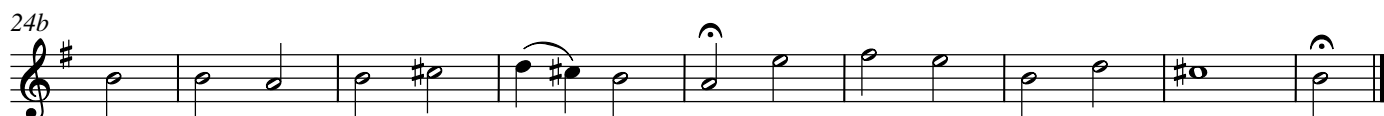
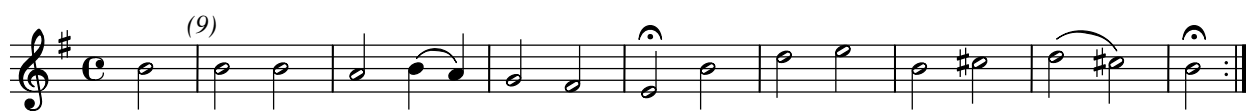


## 13. Chor

Ernsthaft



## 14. Choral







Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 82 In

Ouverturenmäßig

The musical score is written for Violino II and includes a vocal part. The violin part is in G minor (three flats) and common time. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The first system contains measures 1 through 3, with a trill (tr) marked above the second measure. The second system contains measures 4 through 6, also with a trill marked above the second measure. The third system contains measures 7 through 9, with a trill marked above the second measure. The fourth system contains measures 10 through 12, with a trill marked above the second measure. The fifth system contains measures 13 through 15, with a trill marked above the second measure. The vocal part begins at measure 13, marked with a 'B' and a bass clef. The lyrics are: 'Sie - he, sie - he, ich will mich mei - ner Her - de selbst'. The vocal part is in G minor and common time. The first system contains measures 13 through 15. The second system contains measures 16 through 18, with a trill marked above the second measure. The third system contains measures 19 through 21, with a trill marked above the second measure. The score ends with a piano (p) dynamic marking.

4

7

10

13

B

Sie - he, sie - he, ich will mich mei - ner Her - de selbst

tr

p

16

an - neh - men und sie su - chen, wie ein Hir - te sei - ne Scha - fe su - chet, wenn sie von sei - ner

*f* *p*

19

Her - de ver - ir - ret sind. Al - so will ich mei - ne Scha - fe su - chen.

*f* *p* *f*

22

Ja, ihr Men - schen sollt die Her - de mei - ner Wei - de sein, und

*p* *f* *p* *f*

25

ich, ich will eu - er Gott sein, spricht der Herr, Herr, spricht der Herr, Herr.

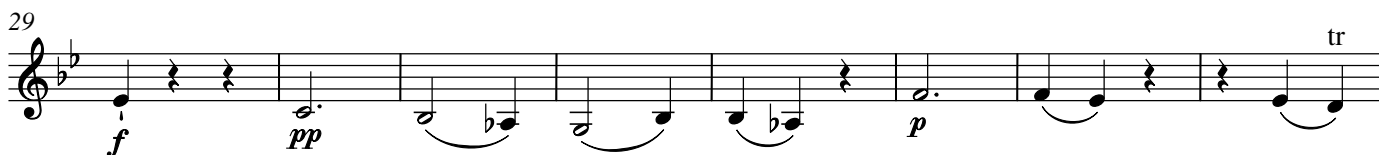
*f*

tutti

2. Recitativ tacet

## 3. Arie

Langsam und schwach





## 7. Arie

## Allegretto

5

10

15

20

25

30

35

40

tr

p

f

p

f

p

f

p

mf

ff

tr

## 8. Choral

(10)

18b

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

9. Recitativ *tacet*

## 10. Arie

Andante

Violino II, Arie section, Andante. The score consists of nine staves of music, numbered 1 through 35. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte), as well as trills (tr) and a *tacet* instruction. The notation includes eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and slurs.

Measures 1-4: Initial melodic phrase, ending with a half rest.

Measures 5-9: Measure 5 starts with a half rest. Measures 6-9 contain a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and a trill in measure 8.

Measures 10-13: Continuation of the melodic line, ending with a half rest.

Measures 14-17: Measure 14 starts with a half rest. Measures 15-17 contain a melodic line with a trill in measure 16 and a dynamic *f* in measure 17.

Measures 18-22: Measure 18 starts with a half rest. Measures 19-22 contain a melodic line with a dynamic *p* in measure 20.

Measures 23-26: Measure 23 starts with a half rest. Measures 24-26 contain a melodic line with a dynamic *f* in measure 25.

Measures 27-30: Measure 27 starts with a half rest. Measures 28-30 contain a melodic line with dynamics *p* and *pp*.

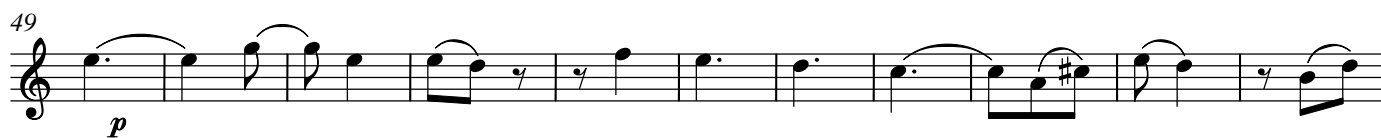
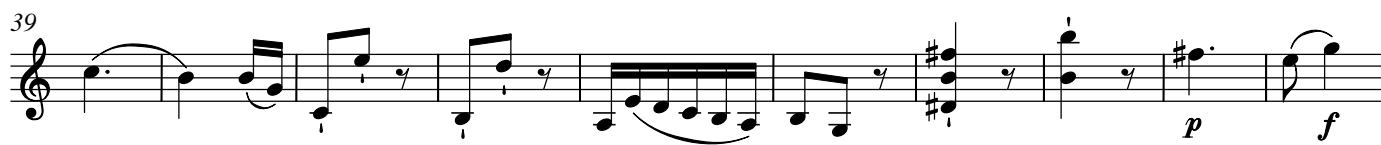
Measures 31-34: Measure 31 starts with a half rest. Measures 32-34 contain a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *pp*, and a trill in measure 32.

Measures 35-38: Measure 35 starts with a half rest. Measures 36-38 contain a melodic line with dynamics *mf* and *f*, ending with a double bar line.

## II. Recitativ    tacet

## 12. Arie

Etwas langsam



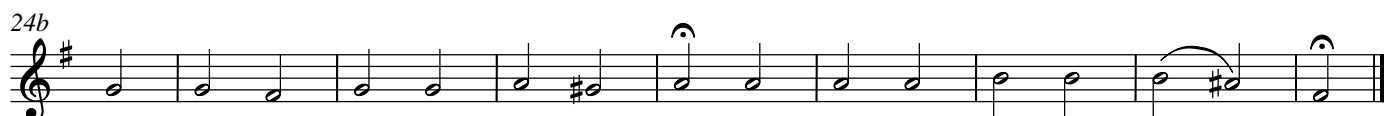
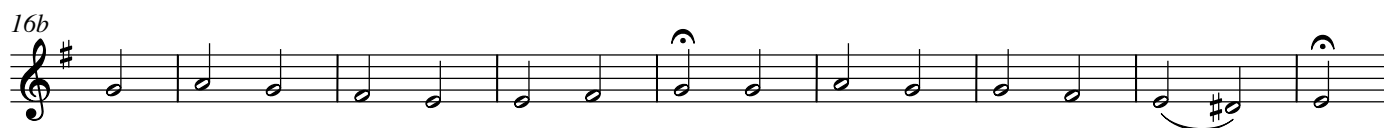
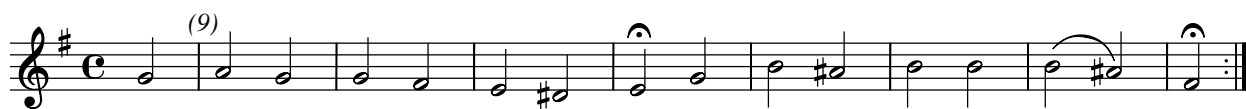


## 13. Chor

Ernsthaft



## 14. Choral







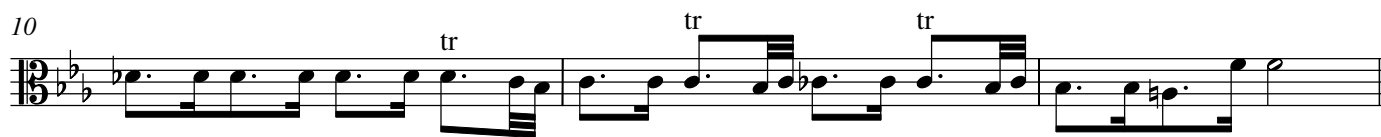
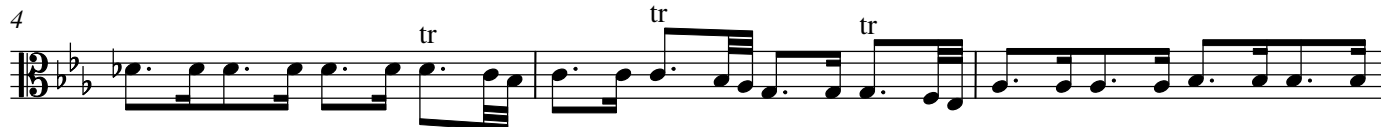
Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 82 In

Ouverturenmäßig



13

B

Sie - he, sie - he, ich will mich mei - ner Her - de selbst

*p*

16

an - neh - men und sie su - chen, wie ein Hir - te sei - ne Scha - fe su - chet, wenn sie von sei - ner

*f* *p*

19

Her - de ver - ir - ret sind. Al - so will ich mei - ne Scha - fe su - chen.

*f* *p* *f*

22

Ja, ihr Men - schen sollt die Her - de mei - ner Wei - de sein, und

*p* *f* *p* *f*

25

ich, ich will eu - er Gott sein, spricht der Herr, Herr, \_\_\_\_\_ spricht der Herr, Herr.

*p* *f*

tutti

2. Recitativ tacet

## 3. Arie

Langsam und schwach



10



19



28



37



45



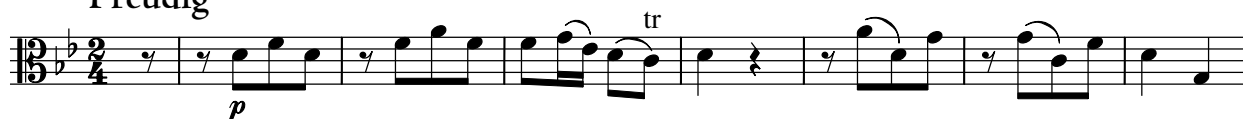
54



## 4. Recitativ    tacet

## 5. Arie

Freudig



8



16



26



35

43

53

35-42: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 35-42. Dynamics: *f* (measures 36-37), *p* (measures 40-41). Trill (tr) in measure 42.

43-52: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 43-52. Dynamics: *mf* (measures 48-49).

53-60: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 53-60. Dynamics: *f* (measures 54-55). First endings (1) marked above measures 53-54 and 58-59.

6. Recitativ *tacet*

## 7. Arie

## Allegretto

6

11

17

23

29

34

40

6-15: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 6-15. Dynamics: *p* (measures 10-11).

16-25: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 16-25. Dynamics: *f* (measures 20-21).

26-33: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 26-33. Dynamics: *p* (measures 27-28).

34-43: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 34-43. Dynamics: *f* (measures 37-38), *p* (measures 40-41), *mf* (measures 42-43).

44-53: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 44-53. Dynamics: *f* (measures 47-48).

54-63: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 54-63. Dynamics: *f* (measures 57-58).

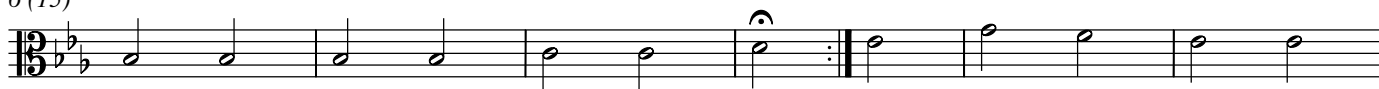
64-73: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 64-73. Dynamics: *p* (measures 67-68), *f* (measures 70-71), *p* (measures 72-73).

74-83: Musical staff in 12/8 time, key of B-flat major. Measures 74-83. Dynamics: *mf* (measures 77-78), *ff* (measures 80-81). Trill (tr) in measure 83.

## 8. Choral



6 (15)



21



## Zweiter Teil. Nach der Predigt

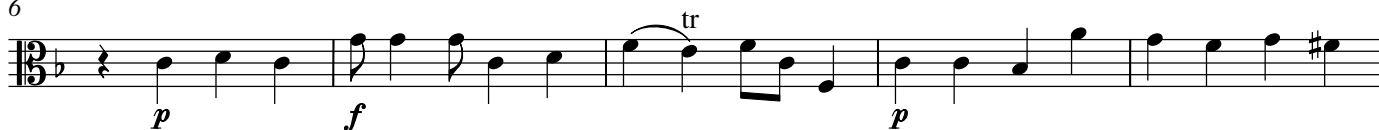
9. Recitativ *tacet*

## 10. Arie

## Andante



6



11



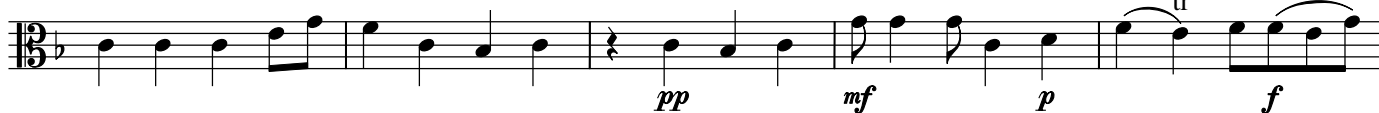
17



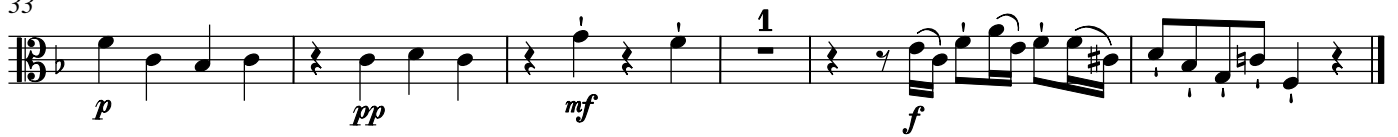
23



28



33



I I. Recitativ    tacet

I 2. Arie

Etwas langsam



9



19



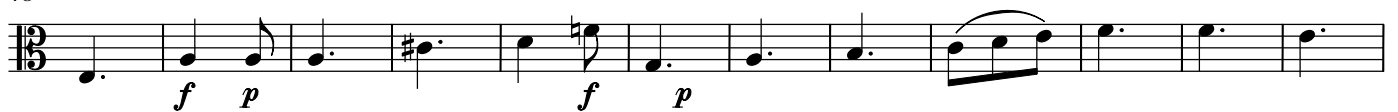
29



39



48



60



71

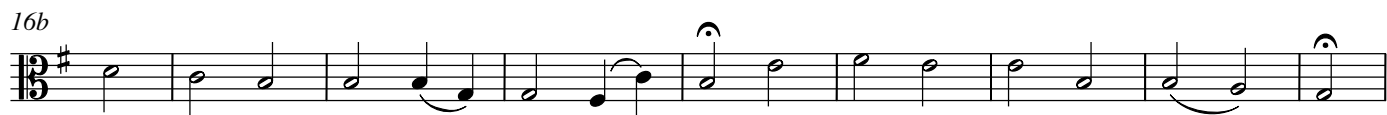


## I 3. Chor

Ernsthaft



## I 4. Choral





Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 82 In

Ouverturenmäßig

Continuo part of the introduction, measures 1-12. The music is in G minor (three flats) and common time. It features a series of eighth-note patterns with various trills (tr) and fingerings (7, 4, 2, 5, 6, 7) indicated above the notes.

Vocal part of the introduction, measures 13-15. The music is in G minor and common time. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Sie - he, sie - he, ich will mich mei - ner Her - de selbst". The music features a series of eighth-note patterns with various trills (tr) and fingerings (7, 4, 2, 5, 6, 7) indicated above the notes. The piece ends with a long note marked *p* (piano).

16

an - neh - men und sie su - chen, wie ein Hir - te sei - ne Scha - fe su - chet, wenn sie von sei - ner

*f* *p*

19

Her - de ver - ir - ret sind. Al - so will ich mei - ne Scha - fe su - chen.

*f* *p* *f*

22

Ja, ihr Men - schen sollt die Her - de mei - ner Wei - de sein, und

*p* *f* *p* *f*

25

ich, ich will eu - er Gott sein, spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.

*p* *f* *tasto*

## 2. Recitativ

Soprano

Mein Hirt, ich su - che dich in dor-nen-vol-len Wü - ste - nei - en. Kaum däm - mert's noch um

7<sup>b</sup> 5 5 b 6<sup>h</sup>

4

mich, die Ne - bel will kein Son - nen - strahl zer - streu - en und je - der Schritt droht mir Ge -

6 2<sup>b</sup>

7

fahr. Denn schlüpf - rig ist der Pfad, auf dem ich ge - he, und hie und da stellt sich ein Ab - grund

6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> b #

10

dar, in den ich nur mit Grau - sen se - he. Ich bit - te dich, Herr, ret-te mich! Herr,

b 4<sup>+</sup> b # 6<sup>h</sup> h

14

helf mir von dem Pfad der Schre-cken, und sei du selbst mein Stab und Ste - cken!

4 2 6 6 # b

## 3. Arie

## Langsam und schwach

tasto

5 6 7 6 9 8 6 5 9 8 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 -

8 7 6<sup>b</sup> - 7 6 5 7 8 # 7 6 7<sup>b</sup> 6 6 6 7 # 6<sup>b</sup> - #

15 9 8 4<sup>b</sup> 6 6 6<sup>b</sup> 6 5<sup>#</sup> 7 8 6 9 8 4<sup>b</sup> 6

21 6 6<sup>b</sup> 6 5<sup>#</sup> 7 8 7 6 6 7 5 6 5 - 7<sup>b</sup> 6 5

28 7<sup>b</sup> 6 - *mf* *f* *pp* *p* *tasto*

35 2 6 7<sup>b</sup> 5 4 3 6 4 7<sup>b</sup> 5 # *tasto*

41 5 6 7 6 9 8 6 5 9 8 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 -

48 7 6<sup>b</sup> - 7 6 5 # 6 5 6 5 6 # 4<sup>#</sup> 6

55 5 6 - 4<sup>#</sup> 6 6 4 - 5 # 6 4<sup>#</sup> 6 6 4 - 5 #

## 4. Recitativ

Tenore

Wie? Schallt nicht durch die stil - len Luf - te der Hir - ten Flö - te sü - ßer

6 5b

3

Ton? Durch - hal - let nicht die grau - sen Gruf - te die Stim - me mei - nes Ret - ters

7b 6

5

schon? Um den Ver - irr - ten auf - zu - fin - den, kommt er, der Lie - be - vol - le, her. Ich

b 6 6

8

ken - ne sei - nen Ruf und jauchz in tie - fen Gruf - ten: "Das ist mein Hir - te! Das ist er!"

4b 6 2 6b

## 5. Arie

Freudig

The musical score is written for a Continuo instrument in a bass clef, 2/4 time signature, and one flat key signature (B-flat). The piece is titled "5. Arie" and "Freudig". The score consists of eight staves of music, with measures numbered 6, 13, 22, 30, 38, 46, and 54. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingering is indicated by numbers 1-5 above notes. Some measures include accidentals like sharps and naturals. The piece ends with a double bar line.

## 6. Recitativ

Alto

Du rufst? Ich kom-me schon; ich fol-ge dei-ner sü-ßen Stim-me; ich kom-me schon und

4

klim-me hin-an den Fel-sen-pfad und sprech den Dor-nen Hohn. Was acht ich al-le Dor-nen-wun-den!

7

Dringt nur mein Fuß zum Hir-ten hin, so hab ich ew'-ge Ruh ge-fun-den und Pfa-de, wo ich si-cher bin.

## 7. Arie

Allegretto

8 7 6 5 6 6 5 4 3 6

5 7 6 6 6 6 4 5 8 7 6 5 5

9 6 6 5 4 5 6 3 6 7 6 6 4 5 8 7 6

*p* *f*

14  $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$  5  $5^b$  5 6  $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$  6  $\frac{7}{4}$   $\frac{7^b}{3}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  6

19 7  $6^{\sharp}$  5  $\frac{7}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $4^{\sharp}$  6  $6^{\sharp}$  6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

23  $\frac{9}{7} \frac{8}{6} \frac{7}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  4  $4^{\sharp}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{b}$  6 4 3  $\frac{9}{4b}$   $\frac{8}{3}$   $4^+$  5 6  $6^{\sharp}$  6  $5^b$

28  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{8}{6}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  5 6 6 5

32  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6  $6^{\sharp}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  2 6 6

36 6 6 7 6 2 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  unis.  $f$   $p$   $mf$   $ff$

41 tr

## 8. Choral

(10) 6 6 7

6 (15) 5 6 4  $4^{\sharp}$  6 6

21  $\frac{6}{5}$  5 2 6

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 9. Recitativ

Basso

Dir, Je - su, sei von al - len Zun - gen der wärm - ste Dank ge - sun - gen, dass du noch O - ber - hir - te

bist und dei - ner Scha - fe nicht ver - gisst. Wir, die wir oh - ne Hir - ten wa - ren, wir

fle - he - ten und ha - ben's heut er - fah - ren, dass noch der Hir - ten - stab in dei - nen

Hän - den ist. Wir fleh - ten dich, du hör - test ger - ne, denn wer er - freut so

gern wie du, und sen - dest heu - te aus der Fer - ne uns ei - nen treu - en Hir - ten zu.

## Andante

[illegible]

## II. Recitativ

Alto

Herr, seg - ne ihn, den du er - wäh - let hast, rüst ihn mit Kräf - ten aus, dass durch sein

7  
4b  
2

8  
3

4h

6

4

red - li - ches Be - mühn dies, dein ge - weih - tes Haus, noch man - chem Trost und Freu - de ge - be und man - chen

4+

4h

6

4+

6

7  
#

8

ü - ber Tod und Grab er - he - be; dass man - cher Ir - ren - der all - hier dir wie - der zu - ge - füh - ret

6

7b

11

wer - de! Dies fle - hen wir, du Herr der Er - de! dies fle - hen wir von dir.

7b

6

4h

6

Etwas langsam

Musical score for the bass line of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written in 3/8 time and includes fingerings and dynamics. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 9, 19, 29, 39, 49, 61, and 71 indicated. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## 13. Chor

## Ernsthaft

unis.

7

13

19

## 14. Choral

(9)

16b

24b

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Berkhan

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Accompagnement

H 821n

Ouverturenmäßig

Basso

5

9

13

Sie - he, sie - he, ich will mich mei - ner Her - de selbst

16

an - neh - men und sie su - chen, wie ein Hir - te sei - ne Scha - fe su - chet, wenn sie von sei - ner

*f* *p*

19

Her - de ver - ir - ret sind. Al - so will ich mei - ne Scha - fe su - chen.

*f* *p* *f*

22

Ja, ihr Men - schen sollt die Her - de mei - ner Wei - de sein, und

*p* *f* *p* *f*

25

S spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.

A spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.

T spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.

B ich, ich will eu - er Gott sein, spricht der Herr, Herr, — spricht der Herr, Herr.

*tutti*

*p* *f* *p* *f* *tasto*

## 2. Recitativ

Soprano

Mein Hirt, ich su-che dich in dor-nen-vol-len Wü-ste-nei-en. Kaum däm-mert's noch um

4

mich, die Ne-bel will kein Son-nen-strahl zer-streu-en und je-der Schritt droht mir Ge-

7

fahr. Denn schlüpf-rig ist der Pfad, auf dem ich ge-he, und hie und da stellt sich ein Ab-grund

10

dar, in den ich nur mit Grau-sen se-he. Ich bit-te dich, Herr, ret-te mich! Herr,

14

hilf mir von dem Pfad der Schre-cken, und sei du selbst mein Stab und Ste-cken!

## 3. Arie

Langsam und schwach

Soprano

Im Fel - sen - tal, — ein - sam und ban - ge, mit

tasto 5 6 7 6 9 8 6 5 9 8 6b

7 klop - fen-dem Her - zen und schüch - ter - nem Blick, hier schrei ich: "Herr,

7b 6 7 6 7 6 5 7 8 7 6 7 6 6

13 wie so lan - ge!" Und Fel - sen hal - len die Kla - ge zu - rück.

6 4 7 9 8 4 6 6 6 4 5 7 8 6 4 5 7 8 6

19 Ach, Fel - sen, die das Au - ge schre-cken,

9 4 8 4 6 6 6 4 5 7 8 7 6 6 7 5

26 ganz oh - ne Aus - weg, rau und wild, wo ew' - ge Nacht den

6 5 7 6 7 6 6

tasto

*mf* *f* *pp*

32 *f* tr  
Fuß ver - hüllt und wo den Gip - fel Ne-bel de - cken.  
*p*

38 Ich wins - le  
tasto

44 hier ein - sam und heu - le: "Wo bist du, mein Ret - ter, mein  
-

50 Hir - te, wo du? Ach ei - le und ret - te, ret - te mich, ei - le, ret - te, ret - te mich, ach!" "Und

55 ei - le und ret - te mich", hal - len die Fel - sen sich zu.

## 4. Recitativ

Tenore

Wie? Schallt nicht durch die stil-len Luf - te der Hir-ten Flö - te sü - ßer

Ton? Durch-hal - let nicht die grau - sen Grüf - te die Stim-me mei-nes Ret - ters

schon? Um den Ver-irr-ten auf-zu - fin - den, kommt er, der Lie - be - vol - le, her. Ich

ken-ne sei-nen Ruf und jauchz in tie-fen Grüf-ten: "Das ist mein Hir-te! Das ist er!"

## 5. Arie

## Freudig

Basso

Ver - irr - te, Ver - irr - te! Je - sus ru - fet euch: "Kommt her, — kommt her! —"

Ich will euch la - ben, ich will euch la - ben.

Klimmt ihn hin - an, den Dor - nen - steig! Dann sollt ihr Ru - he, Ru - he sollt ihr

ha - ben; dann füh - ret euch — mein Hir - ten - stab den fet - ten Wie - sen - grund hin - ab; — dann

30



trän-ket euch der Was-ser-quell des ew'-gen Le-bens frisch und hell."

6 8 7 9 8 6 7 6 6 6 4 5 6 7

6 6 # 4 3 6 7 6 6 6 4 5 6 7

*f*

38



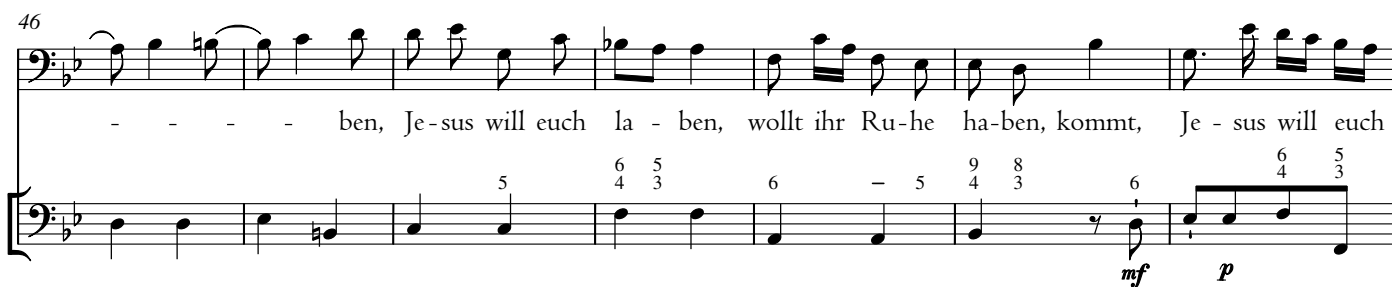
Kommt, kommt, wollt ihr Ru-he ha-ben, kommt, Je-sus will euch la -

6 7 6 6 6 5 5 9 8

6 7 6 6 4 3 5 4 3

*p* *tasto*

46



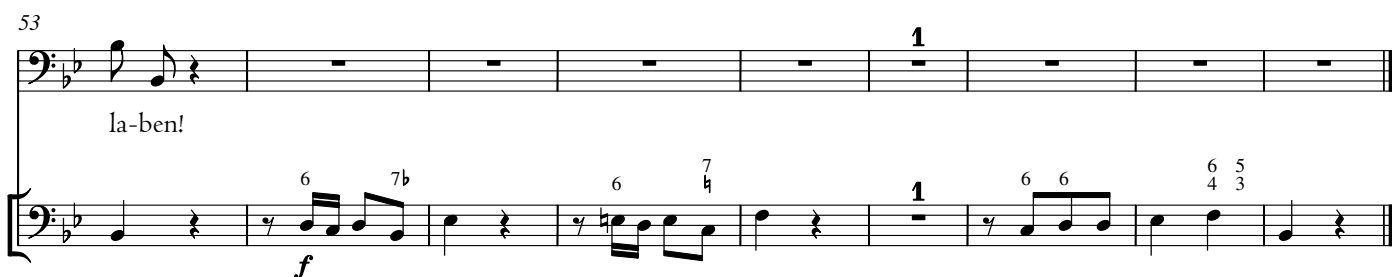
- - - - ben, Je-sus will euch la - ben, wollt ihr Ru-he ha-ben, kommt, Je - sus will euch

5 6 5 6 - 5 9 8 6 6 5 3

5 4 3 6 - 5 4 3 6 6 5 3

*mf* *p*

53



la-ben!

6 7 6 7 1 6 6 6 5 3

6 7 6 7 1 6 6 6 5 3

*f*

## 6. Recitativ

Alto

Du rufst? Ich kom-me schon; ich fol - ge dei - ner sü - ßen

3

Stim - me; ich kom-me schon und klim - me hin - an den Fel - sen-pfad und

5

sprech den Dor-nen Hohn. Was acht ich al-le Dor-nen-wun-den! Dringt nur mein Fuß zum Hir-ten

8

hin, so hab ich ew'-ge Ruh ge - fun - den und Pfa - de, wo ich si-cher bin.

## 7. Arie

## Allegretto

Tenore

8 7 6 5 6 6 5 9 7 6 5 6

5 Schon bin ich je - ner Nacht ent - stie - gen. Ich

7 6 6 6 6 6 5 8 7 6 5

9 seh die Son - nen - strah - len sie - gen. Der Ne - bel fällt, der Tag bricht an.

6 6 5 9 7 6 5 6 7 6 6 5 8 7 6

14 Schon seh ich je - ne Wie - sen - grün - de, wo

5 5 9 8 5 6 6 5 6 7 7 9 8 6

19 ich den lie - ben Hir - ten fin - de und wo kein Dorn mir scha - den kann.

7 6 5 7 9 8 4 6 6 6 6 5

23

*f*

28

Ent - zü - cken-de Aus-sicht! Der Pfad ist er - stie-gen! Ich jauch - ze, jauch - ze

*p*

32

vor Ver-gnü-gen: Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal - - - -

*f* *p*

36

- - - - - le - lu - ja, der Tag bricht an, der Tag bricht an!

*f* *p* *mf* *ff*

unis.

40

## 8. Choral

(10)

1. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei-de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!  
Auch um die größ-te Er - den - freu-de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las-sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn  
wirst du mich bei der Rech-ten fas-sen, dass mich ihr Graun nicht schre-cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su-chungs-stun-de, wenn rei-zend mir die Sün - de lacht,  
es füh - len, wie im Gna-den - bun-de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

1. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei-de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!  
Auch um die größ-te Er - den - freu-de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las-sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn  
wirst du mich bei der Rech-ten fas-sen, dass mich ihr Graun nicht schre-cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su-chungs-stun-de, wenn rei-zend mir die Sün - de lacht,  
es füh - len, wie im Gna-den - bun-de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

1. Wohl mir, dass ich auf Je - su Wei-de ein Schaf von sei - ner Her - de bin!  
Auch um die größ-te Er - den - freu-de geb ich den sü - ßen Trost nicht hin.

2. Auch dann wirst du mich nicht ver - las-sen, selbst auf des To - des fin - strer Bahn  
wirst du mich bei der Rech-ten fas-sen, dass mich ihr Graun nicht schre-cken kann.

3. Herr, lass in der Ver - su-chungs-stun-de, wenn rei-zend mir die Sün - de lacht,  
es füh - len, wie im Gna-den - bun-de mich dei - ne Ob - hut glück - lich macht!

6 6 7 5 6 4 4

18b

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.  
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.  
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.  
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.  
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.  
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.  
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

Mich lei - tet Je - su Hir - ten - stab durchs Er - den - le - ben bis ans Grab.  
 Dann lei - tet mich dein Hir - ten - stab zu bes - sern Au - en durch das Grab.  
 So bleib ich dei - nem Hir - ten - stab, o Je - su, treu bis an mein Grab.

6 6 6/5 5 2 6

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

### 9. Recitativ

Basso

Dir, Je-su, sei von al-len Zun-gen der wärm-ste Dank ge-sun-gen, dass du noch O-ber-hir-te

bist und dei - ner Scha - fe nicht ver-gisst. Wir, die wir oh - ne Hir - ten wa - ren, wir

6 b 2/4 #

7

fle - he - ten und ha - ben's heut er - fah - ren, dass noch der Hir - ten - stab in dei - nen

10

Hän - den ist. Wir fleh - ten dich, du hör - test ger - ne, denn wer er - freut so

13

gern wie du, und sen - dest heu - te aus der Fer - ne uns ei - nen treu - en Hir - ten zu.

### 10. Arie Andante

Tenore

6

Sei ge - grüßt an

10

dem Al - ta - re, Mann, den uns der Herr ge - sandt; hier, wo kürz - lich

14  
 auf der Bah - re der ent - schlaf - ne Hir - te stand.  
*f*

19  
 Sei ge - grüßt und nimm den Ste - cken,  
*p*

23  
 je-nem durch den Tod ent - wandt, Got - tes Fein - de weg - zu - schre-cken,  
*f*

27  
 heut in die ge - weih - te Hand. Sei ge - grüßt an dem Al - ta - re,  
*p* *pp*

31  
 Mann, den uns der Herr ge-sandt, sei ge - grüßt an dem Al - ta - re,  
*mf* *p* *f* *p* *pp*

35  
 Mann, Mann, den uns der Herr ge-sandt.  
*mf* *p* *f* *unis.*

## II. Recitativ

Alto

Herr, seg - ne ihn, den du er - wäh - let hast,

7 4b 2, 8 3

3

rüst ihn mit Kräf-ten aus, dass durch sein red - li-ches Be-mühn dies, dein ge-weih-tes Haus, noch

4h, 6, 4h, 4h, 6

6

man - chem Trost und Freu-de ge - be und man - chen ü-ber Tod und Grab er - he - be; dass

4h, 6, 7 #

9

man - cher Ir - ren-der all - hier dir wie - der zu - ge-füh - ret wer - de! Dies fle - hen wir, du

6, 7b, 7b

12

Herr der Er - de! dies fle - hen wir von dir.

6, 4h, 6

## 12. Arie

Etwas langsam

Basso

9 Tritt hin vor Got - tes An - ge -

16 sicht und schwör ihm Hir - ten - treu - e! Sieh je - des Aug auf dich ge -

24 richt't, schwör ihm den Eid der Treu - e, schwör ihm den Eid der Treu -

32 e!

*p*

*f*

*p*

*f*

41

Der Her - de Grö - ße sie - hest

48

du. Groß\_ wird dein Lohn einst wer-den, führst du sie Je - su red - lich

56

zu, dem O - - ber - haupt, dem O - ber - haupt der Her - den,

64

Je - - - su, dem O - ber-haupt der Her - den.

72

## 13. Chor

Ernsthaft

Ha - be acht auf dich

Ha - be acht auf dich

Ha - be acht auf dich

Ha - be acht auf dich

unis. 6 6 7# 6 6/5 #

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü - cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü - cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü - cken. Denn

selbst und auf die Leh - re. Be - har - re in die - sen Stü - cken. Denn

6/4 6 6/5 6/4 6 6 6 6 5 9 8 8/6 7/5 6/4 6

13

wo du sol-ches tust, wirst du dich selbst se - - - lig ma-chen und

wo du sol-ches tust, wirst du dich selbst se - - - lig ma-chen und

wo du sol-ches tust, wirst du dich selbst se - lig ma-chen und

wo du sol-ches tust, wirst du dich selbst se - lig ma-chen und

5 6/4 5# 6 6/5 6 6 4 3 6 7/4 # 6

19

die dich hö - ren.

die dich hö - ren.

die dich hö - ren.

die dich hö - ren.

6/5 # unis. 6 6 7# 6 6/5 #

## 14. Choral

(9)

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,  
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten  
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den  
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,  
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten  
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den  
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

1. Neig uns - re Her - zen im - mer - fort, o Herr, zu dei - nen Leh - ren,  
dass wir dein se - lig - ma - chend Wort recht mit Be - gier - de hö - ren;

2. Herr, steu - re uns - rer Sinn - lich - keit und lehr uns ernst - lich trach - ten  
nach Freu - den, die dein Him - mel beut, und lehr uns das ver - ach - ten,

3. So gib, dass wir von Zeit zu Zeit dem Him - mel rei - fer wer - den  
und le - ben im - mer - dar be - reit zum Ab - schied von der Er - den.

5 5 6 5 # 6 6 6 5 6 4 5 #

16b

die Lü - ste fliehn; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,  
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,  
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste fliehn; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,  
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,  
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste fliehn; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,  
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,  
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

die Lü - ste fliehn; uns täg - lich mühn, dem Bei - spiel nach - zu - le - ben,  
 wo - für die Freud der Sinn - lich - keit uns lan - ge Reu - e quä - let,  
 Dass, wenn zur Gruft dein En - gel ruft, wir oh - ne Za - gen ge - hen

6 5 6 7 5 5 6 5 #

24b

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.  
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.  
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.  
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.  
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.  
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.  
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

das uns, o Herr, dein Sohn, als er hier wan - del - te, ge - ge - ben.  
 und wo dem Glück das be - ste Stück, die inn - re Ru - he, feh - let.  
 und im Ge - richt mit Zit - tern nicht vor dei - nem Ant - litz ste - hen.

6 6 8 7 # # # 6 5 # #